

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №99»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Музыкальный руководитель
Коломиец Л.А.

г. Краснодар 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Введение.....	4
Основная часть.....	6
Заключение.....	8
Список использованной литературы.....	9
Приложение 1.....	10
Приложение 2.....	14
Приложение 3.....	16

Аннотация

Данная методическая разработка поможет музыкальному руководителю детского сада организовать свою деятельность по развитию природной музыкальности и импровизационно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Одним из основных направлений в развитии природной музыкальности у дошкольников является развитие чувства ритма. Музыкально-ритмические игры отражённые в методическом пособии направлены также на развитие слуха, формирование ритмических способностей, развитие творческой фантазии с использованием информационно-компьютерных технологий.

В результате у дошкольников формируются навыки и умения слушать и слышать исполняемое; умение критически анализировать слышимое; умение читать и записывать то, что можешь сыграть. Дети знакомятся с донотной записью музыки (символы, знаки).

Для детей дошкольного возраста этот метод является увлекательным и интересным.

Введение

Музыка – одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Общение с музыкой способствует музыкально-эстетическому становлению ребёнка, развивает основы его музыкальности, а музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие ребёнка.

Развитие ритмического слуха является неотъемлемой частью в развитии музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально-дидактических играх и т.д.

Значение развития ритмического слуха в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что оно:

- помогает развитию музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей;
- развивает познавательные способности;
- воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности в том числе музыкальной. Дошкольное музыкальное обучение необходимо строить, исходя из принципа педагогики «обучение в действии». Ребёнок во всём принимает участие, вовлекается педагогом в активное творческое действие. Ребёнок не просто слушает музыку, он сам играет музыкальное произведение, для этого предназначены музыкально-ритмические игры представленные в данной разработке. Для более полного усвоения поставленных задач используются информационно-компьютерные технологии. Информация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Информационно-компьютерные технологии прочно входят во все сферы жизни ребёнка, с их помощью происходит процесс подготовки и передачи информации детям.

Актуальность методической разработки заключается в том, использование информационно-компьютерных технологий в музыкально-ритмических играх, способствуют лучшему восприятию материала, у дошкольников возрастает заинтересованность, развитие творческих способностей, обогащает и оказывает большое влияние на формирование личности ребёнка. Благодаря использованию информационно-компьютерных технологий, более эффективно развиваются все виды восприятия у детей: зрительная, слуховая, образная, ассоциативная. Детям проще усвоить информацию, т.к. они опираются на конкретно зрительные образы, которые привлекают внимание своей яркостью изображения.

Цель: Развитие музыкальных способностей детей: ритмическую память, чувство метра, слух, ритмическую основу.

Методы и приёмы:

1. наглядно-слуховой – используется при знакомстве с музыкальным произведением, с игрой.

2. Наглядно-зрительный – просмотр слайдов,

3. Словесный – чёткое объяснение поставленных задач, разъяснение графического изображения, обсуждение игровых образов.

Задачи:

1. Развитие ритмического слуха во всём его многообразии.

2. Учиться понимать нотную запись музыки с помощью графических знаков.

3. Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.

4. Развивать творческие способности, образное мышление, память.

Основная часть

Занятия музыки в детском саду направлены на «пробуждение и формирование способностей ребёнка и не только музыкальных. Методика музыкальных занятий ориентирована на раскрытие эстетических, художественных, певческих, двигательных-пластических и коммуникативных особенностей ребёнка. Музыка направлена на стремление ребёнка познавать новое, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, ассоциативному художественно-образному представлению, а также на активизацию музыкально-слуховых способностей и потребности слушать музыку. Развитие ритмического слуха является неотъемлемой частью в развитии музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально-дидактических играх и т.д. Ритм – является важнейшим элементом музыкального языка. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Многими исследователями ритм понимается как закономерное чередование или повторение и основанная на них закономерность.

Музыкальный ритм есть движение звуков и пауз, разнообразных по длительности или однообразных на фоне какого-либо метра, причём общая сумма всех длительностей равняется цифровому обозначению при ключе, т.е. размеру такта.

Следовательно, музыкальный ритм включает в себя в качестве отдельных сторон ритмический рисунок, являющейся своеобразной материей ритма, метр – систему ритмической организации и темп – качественные и количественные характеристики скорости протекания ритмического процесса.

Ритмическими единицами в музыке являются длительности отдельных звуков и пауз.

К показателям развитости ритмического слуха относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки. Дети, уже начиная с 5 лет, могут выполнять задания на воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах.

Музыкально-ритмическое чувство-это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность ритма и точно воспроизводить его.

Развитие чувства ритма является одной из самых сложных проблем в музыкальном воспитании детей. Ощущение чувства ритма, его воспроизведение, трудности в понимании коротких и длинных звуков, услышать сильную долю, соотносить мелодию и движение. Развитие чувства ритма способствует совершенствованию слуховых способностей, развивает координацию движений, музыкальный слух и способность к общению.

Решению данных задач, способствуют музыкально-дидактические игры представленные в данной разработке, целью которых является способствовать обучению детей дошкольного возраста передаче элементарного ритмического рисунка при помощи ладоней и музыкальных инструментов, развивать музыкальную память, координацию движений, умение играть в ансамбле, совершенствование навыков игры на детских музыкальных инструментах, закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. Для того, чтобы дети смогли сыграть ритмический рисунок музыкального произведения используется графическая нотация. Донотная запись музыки, как простейшая элементарная форма фиксации музыки существует испокон веков. Она соответствует самой импровизационной природе творческого музицирования и элементарной композиции легко сохраняющейся в памяти без помощи нотной записи. Графическое письмо проще и понятнее детям, т.к. моделирует в воображении лишь 1-2 характеристики звучания. Запись простейшей музыки и озвучивание её с помощью графических символов является интеллектуально-фантазийной игрой. Цель этой игры состоит в установлении в сознании ребёнка связи между звучанием и знаком, дети понимают, что всевозможные линии и точки могут означать звуки. Основные ритмические группы (четверти и восьмые) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов. Это естественно для ребёнка, т.к. до определённого возраста понятие, например, такие как «хорошо-плохо» «сладко-горько», «весело-грустно», «большое-малое» осознаются им одновременно в сопоставлении. Категория длины и тем более деление длительности-для ребёнка понятие условные, они формируются на более позднем этапе. Если ритмические группы (четверти и восьмые) будут даны в определённых игровых «образах» звериных мам и пап, их детей, звёздочки, снежинки, цветочки и т.д. они будут понятны детям. Предметы также могут быть «большими и маленькими» такой методический материал убирает на начальном этапе работы над развитием чувства ритма нейтральность записанных штилями длительностей. Работая над ритмом в картинках я использую ритмические слоги «ти-ти-Та», «Та-Та» или их варианты-«дон-ди-ли», «так-ти-ки», «шаг-бегать. Не смотря на вариантность закрепления за четвертными или восьмыми определённых слогов, у них есть одно общее-это гласные «а» или «о», которые определяются как большие, радостные, а «и», «е» как малое. меньшее. В предварительной работе мы договариваемся с детьми, как графически будут обозначаться в данной игре длинные и короткие звуки, паузы, инструменты, которые исполняют данную музыку.

Преобладающей формой мышления детей дошкольного возраста является наглядно-образное мышление. Поэтому подача данного учебного материала с помощью видео изображения делает учебный процесс более ярким, доступным, увлекательным и интересным.

Дети не только слышат музыку, но и видят конкретные игровые образы, исполняющих её которые они анализируют, делают логические умозаключения, эмоционально реагируют на музыкальное произведение.

Таким образом, организуется единый процесс образного восприятия изучаемых объектов, помогает быстрее и глубже воспринимать изучаемый материал, разнообразит впечатления детей. В работе по обучению детей элементарному музицированию я использую обучающие модели, при помощи которых дети знакомятся с ритмическими схемами, помогающие правильно передавать ритмический рисунок музыкального произведения, работать с видео-партитурами для игры в оркестре. Музыкально-дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций, позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, динамический слух, чувство ритма, характер музыкального произведения. В приложении к данной разработке представлены музыкально-ритмические игры с использованием информационно-компьютерных технологий: «Часики» муз. А Алексеева; «Капельки».

Основной целью данных игр является развитие чувства ритма, как одной из составляющих музыкальных способностей дошкольников целом. Организовать внимание, вызвать повышенный интерес к музыке и творчеству, усилить образное мышление, развитие памяти, слуха и общей моторики ребёнка.

На первом этапе работы, знакомство с игрой можно ставить на паузу (на определённые картинки) восприятие может быть только зрительное, без проговаривания вслух, а только звучащими жестами озвучивая рисунок (хлопки, шлепки и т.п.)

Следующий этап, показать всё видео, но вначале без звука... и вместе с детьми озвучивать ритм с голосом (та-ти-ти...) и звучащими жестами. И только уже на третьем этапе будет введение музыки. Вот тогда получают дети удовольствие от слияния ритма на картинке с ритмом в музыке.

Заключение

Музыкальная деятельность невозможна без развитого чувства музыкального ритма. Чувство ритма – это одна из музыкальных способностей, без которой, практически не способна ни одна музыкальная деятельность. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Для воспроизведения ритма применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, элементарное музицирование. Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмические упражнения и игры. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке речи, выкладывать орнаментальные узоры. Использование информационной технологии позволяет эффективнее развивать зрительное и слуховое восприятие, ассоциативное мышление и творческое воображение детей. Актуальность данных музыкально-ритмических игр продемонстрированных в виде презентаций позволяют в доступной, привлекательной форме для дошкольников развивать чувство ритма, знакомить детей с музыкальной грамотой в доступной, игровой форме, формировать навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать внимание, память, умение играть в коллективе.

В приложении своей методической разработки я хочу поделиться материалом по развитию ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста, который эффективно использую на занятиях с детьми (приложение 1; 2.).

Список используемой литературы:

1. И. Каплунова. И. Новооскольцева «Этот удивительный ритм». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005г.
2. Т.Э. Тютюнникова «Видеть музыку и танцевать стихи» Издательство УРСС научной и учебной литературы 2006 г.
3. Т.Э. Тютюнникова «Доноткино» часть 1. Педагогическое общество России. Москва 2005 г.
4. А.П. Журавлёв «Звук и смысл» М. Просвещение, 1991.
5. Т.А. Боровик Игровое методические пособие «Ти-ти-Та и ди-ли Дон» Изд. Пара Ла Оро 2008.

Музыкально-ритмическая игра «Часики».

Цель: активное привлечение детей к музыке, развитие интереса к музицированию.

Задачи: закрепление знаний о смене времён года; развитие ритмического слуха; продолжать формировать умение различать длинные и короткие звуки; знакомить с графической записью звуков; развитие образного мышления; развитие общей моторики; продолжать знакомить с понятием музыкальная пауза.

Описание игры: Ребята я хочу рассказать вам сказку. Давным давно, когда только зарождалась жизнь на нашей планете земля, появились волшебные часы, которые отсчитывали время для каждого времени года, а охраняли это время волшебные феи. Они следили, что бы каждое время года следовало друг за другом в определённом порядке. Феи любили музыку пели и танцевали. Фея осени складывала музыку из осенних листочков, фея зимы из снежинок, фея весны из цветов, а фея лета из бабочек, которые порхали по полянке и пели свою песенку.

Ребята, вы знаете, что у каждой мелодии свой ритм, который состоит из чередования коротких и длинных звуков. (Показ слайдов) посмотрите здесь изображено осенняя фея, которая показывает, что сейчас время осени и мелодию она играет на осенних листочках. Жёлтые листочки большие, это длинные звуки, а маленькие красные, это короткие звуки.

После осени следует зима, фея зимы играет свою мелодию на снежинках. Обратите внимание, большие снежинки голубого цвета, это длинные звуки, а маленькие снежинки белого цвета обозначают короткие звуки. Посмотрите, вот появился снеговик, он будет обозначать паузу. Вы знаете, что пауза в музыке, это знак молчания. (Прохлопать ритмический рисунок).

За зимой следует какое время года? (Ответы детей) Да, после зимы наступает Весна, у неё тоже есть своё время, которое охраняет фея Весна.

Ребята, какие цветы появляются первые весной? (Ответы детей). Свою мелодию весна будет играть с подснежниками. (Просмотр слайдов). Посмотрите, белые подснежники большие обозначают длинные звуки. А голубые маленькие короткие. (Прохлопать ритмический рисунок).

И вот наконец наступает время лета, самое теплое и весёлое. Кто порхает над цветами? (Ответы детей) да, бабочки. Фея Лета свою мелодию будет играть с бабочками. (Просмотр слайдов) Большие бабочки жёлто-оранжевые у нас будут обозначать длинные звуки, а голубые маленькие короткие звуки. (Прохлопать ритмический рисунок).

А сейчас давайте озвучим всю сказку на ладошках .

На следующих занятиях можно озвучить на музыкальных инструментах, например, а каждого времени года свои инструменты. Дети играют по подгруппам.









Музыкально-ритмическая игра «Капельки».

Цели: Закреплять у детей чувство ритма.

Задачи: Развивать музыкальные способности детей, ритмический слух; образное мышление; музыкальную память детей; интерес к продуктивной музыкальной деятельности; совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах.

Описание игры: музыкальный руководитель. Ребята, у меня для вас сюрприз... К вам в гости пришли музыкальные капельки (просмотр музыкально-ритмической игры «Поиграем с капелькой»). Тучки с неба поливают лесную полянку, но тучки не сердитые, они добрые, улыбаются и дождик озорной поливает летнюю полянку, деревьям, травке, цветам водичка очень нужна. Капельки весело стучат по зонтику и поют свою песенку, а кузнечик играет им на скрипочке.

Обратите внимание капельки в шляпках, длинные звуки, а без шляпок короткие. Давайте поиграем вместе с ними на ладошках.

Прохлопать ритмический рисунок.

(раздать музыкальные инструменты, изображённые на игре). А сейчас мы поиграем музыку капелек на музыкальных инструментах, изображённых на картинках).



