

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САДКОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 99»**

Василюк С.Б., Корниенко М.П.

**Методическая разработка
ИНТЕГРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДОО: ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С
ДОШКОЛЬНИКАМИ**



Краснодар, 2026

Василюк С.Б., Корниенко М.П. «Интеграция театрально-творческой деятельности в ДОО: организация музыкальных спектаклей с дошкольниками»: методическая разработка. – Краснодар, 2026. – 46 с.

Рецензент:

Самоходкина Л.Г., старший преподаватель ФГБОУ ВО КГУФКСТ

Методическая разработка «Музыка как средство развития интеллектуально-творческих способностей дошкольника» составлена с целью оказания методической помощи педагогам по совершенствованию системы работы воспитателя и музыкального руководителя в условиях ДОО. Предложенные практические материалы способствуют формированию у дошкольников творческих способностей через интеграцию различных видов деятельности: музицирование, пение, слушание, познавательная, сюжетно-ролевая игра, рисование, аппликация. Средством развития выступает музыкальный спектакль, создаваемый совместно детьми и взрослыми.

Практический материал адресован педагогам ДОО по развитию творчества у детей дошкольного возраста в соответствии с ФОП ДО и требованиями ФГОС ДО.

© МБДОУ СО г. Краснодар «Детский сад № 99»

© Василюк С.Б., Корниенко М.П.

Пояснительная записка.....	4
1. Задачи музыкального-творческого развития дошкольников в соответствии с содержанием ФОП ДО раздела художественно-эстетическое развитие.....	7
2. Этапы и особенности работы над музыкальным спектаклем в ДОО.....	11
3. Особенности создания музыкального спектакля с дошкольниками.....	21
4. Методические особенности работы с дошкольниками-актерами.....	26
Заключение.....	29
Список литературы.....	30
Приложение 1. Консультации для педагогов и родителей «Историческое развитие русского театра», «Театр как синтез искусств в развитии способностей и воспитании личности», «Музыкально-театральные жанры».....	31
Приложение 2. Викторины для педагогов и родителей «Русская опера», «Театр»	36
Приложение 3. Картотека этюдов, ролевых и театрализованных игр для дошкольников.....	45
Приложение 4. Примеры сценариев музыкальных спектаклей.....	45

Пояснительная записка

В современном социокультурном пространстве огромный творческий пласт занимает один из ярчайших и уникальных видов зрелищных искусств – музыкальный театр. Его зарождение, становление и развитие на протяжении всей истории человечества – яркий пример взаимодействия и сосуществования в театральном искусстве музыкальной культуры, актёрского мастерства и хореографического искусства.

С незапамятных времен искусство театра сопутствует человечеству, потому что театр обладает исключительными возможностями правдиво и мудро отражать на сцене движение жизни человеческого общества. Сценическое искусство дарует зрителям ни с чем несравнимое чувство сопереживания, эмоционального соучастия в самом процессе творчества. Театр - особый и прекрасный мир, «волшебный край, страна и в этом мире всё необычно». Он призван, как говорила великая русская актриса М.Н. Ермолова, делать людей духовно и нравственно богаче. Сила воздействия, которой обладает театр, как самое живое искусство, вовлекает зрителя в творческий процесс.

Существует устойчивое мнение, что маленькие дети - все артисты. Точно можно сказать: не все, но таких большинство, хотят и любят пообезьянничать, стремятся привлечь к себе всеобщее внимание, но есть и такие, кто не хочет этого. Публичное творчество привлекает далеко не всех. Другое дело творчество вообще. Вот тут следует согласиться: все дети творцы. Но одни склонны к изобразительному творчеству, другие - к конструированию, третьи - к сочинительству, а четвертые - к чему-то ещё. Нельзя неволить неокрепшую творческую природу ребёнка, заставлять его быть на виду, если он не хочет этого. Нельзя ставить его в ситуацию, где он почувствует себя смешным и нелепым, хуже других. Но в то же время нельзя исключать ребёнка из общего дела, забывать о маленьком человеке, оставлять его в стороне. Для каждого нужно найти интересное ему занятие -

то, в котором он может творчески реализоваться. Работая над конкретным представлением-спектаклем, можно разделить детей на «артистов» и «группу обеспечения». Без группы обеспечения спектакль состояться никак не может, поэтому они такие же уважаемые участники действия, как актёры.

Как синтетический вид искусства, он удовлетворяет самые разнообразные эстетические запросы ребят, приобщая их к литературе, декламации, музыке, танцу, живописи, создавая для каждого юного актёра проявлять себя. Ещё 450 лет назад Я.А. Каменский настаивал на введении в учебных заведениях театральных представлений, видя в них «эффективное средство для изгнания душевной вялости и возбуждения живости». Воздействие театра волшебное. В процессе театральной работы у дошкольников пробуждается любовь «к искусству в себе, а не к себе в искусстве» (выражение К. Станиславского). Глубокое ощущение эстетических ценностей может страховать и ребёнка и педагога от банальности, вульгарности, то есть формировать хороший художественный вкус.

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам по совершенствованию системы работы воспитателя и музыкального руководителя в условиях ДОО средствами постановки музыкальных спектаклей.

Задачи:

- 1) повысить профессиональные компетенции педагогов (воспитателей, музыкальных руководителей) в аспекте работы с детьми при постановке музыкальных спектаклей;
- 2) расширить представления педагогов о видах и жанрах музыкальных театров;
- 3) уточнить знания педагогов об особенностях развития способностей в условиях детского музыкального театра и постановки музыкального спектакля;
- 4) привести примеры дидактических материалов для педагогов по

развитию музыкальных, творческих, актерских, лидерских способностей юных актеров;

5) привести примеры форм для педагогов и родителей по развитию интереса к театральной деятельности в ДОО.

Практический материал адресован педагогам ДОО по развитию творчества у детей дошкольного возраста в соответствии с ФОП ДО и требованиями ФГОС ДО.

1. Задачи музыкального-творческого развития дошкольников в соответствии с содержанием ФОП ДО раздела художественно-эстетическое развитие

Постановка музыкальных спектаклей с дошкольниками способствуют решению задач разных видов деятельности: музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой. Педагоги ДОО – воспитатели и музыкальные руководители руководствуются задачами ФОП ДО, комплексно решая воспитательные, образовательные и развивающие задачи.

В области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) основными задачами образовательной деятельности являются (п. 21.7.1. ФОП ДО):

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

В области художественно-эстетического развития (театрализованная деятельность) основными задачами образовательной деятельности являются (п. 21.7.1. ФОП ДО):

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

В области художественно-эстетического развития (культурно-досуговая деятельность) основными задачами образовательной деятельности являются

(п. 21.7.1. ФОП ДО):

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

формирование целостной картины мира на основе интеграции

интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2. Этапы и особенности работы над музыкальным спектаклем в ДОО

Постановка музыкальных спектаклей, несомненно, способствует решению самых разнообразных образовательных, воспитательных и художественных задач в эстетическом воспитании дошкольников. Над постановкой спектакля работа начинается совместно воспитателем и музыкальным руководителем. Выбирается тщательно музыкальный материал в соответствии с возрастом и способностями детей. Работа над музыкальным спектаклем может быть в форме создания детского музыкального театра, в котором могут участвовать и родители дошкольников.

Музыкальный материал сказок дает возможность усилить интерес детей к творческой деятельности и к музыке, в частности. Он также способствует расширению художественно-эстетического кругозора воспитанников, совершенствованию их художественного вкуса.

В процессе постановки музыкальных спектаклей дети (участники) имеют возможность проявить свои творческие возможности и способности. К тому же процесс работы над спектаклем является одним из важнейших условий воспитания чувства товарищества и ответственности у детей.

Работа над постановкой музыкального спектакля способствует также решению таких задач, как:

- музыкальное развитие детей, совершенствование всех компонентов музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, тембрового и т.п.) во взаимосвязи с певческим интонированием,
- совершенствование разных видов мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости детей,
- формирование вокальных навыков,
- развитие элементов сценических умений и навыков.

Детский музыкальный театр - это форма песенного музицирования, освоение репертуара в котором происходит путём импровизированного

песенного распева. Организация таких театров приобретает всё более массовый характер. Существование в ДОО детского музыкального театра может стать почвой для интенсивного развития индивидуальных творческих способностей исполнителей, занимающихся в нём, а также ядром эстетического воспитания в целом.

Детский музыкальный театр подразумевает возможность более ёмкого обращения к фольклору с выходом за пределы жанров, связанных с музыкой. В нём можно заниматься и народно-прикладным искусством (самостоятельным изготовлением костюмов, масок, практическим освоением орнамента), словесными и театральными жанрами народного творчества, например, создание театрализованных постановок.

Детский музыкальный театр вовсе не должен превращаться в «концертную единицу», заполняющую собой обязательные мероприятия отчётного характера. Важна постоянная погруженность участников театра в сферу своего интереса – традиционное театральное творчество. В работе такого театра принимают участие исполнители в силу своих склонностей и способностей. Потому в процессе участия в детском музыкальном театре у детей развиваются не только навыки пения, танца, но и формируются актёрское мастерство, дикция, культура поведения, навыки общения, самостоятельность, ответственность, нравственность, патриотизм и многие другие положительные качества личности ребёнка.

Человек, введенный в театр, - это человек, открытый миру, с любопытством и творчески относящийся ко всем явлениям жизни, откликающийся на горе и радости других людей, принимающий и понимающий условный образный язык художественного воплощения действительности, способный перенять опыт предков и передать его другим поколениям. Именно такой человек является показателем высокой нравственности, образованности личности с богатым духовным внутренним миром и поэтому необходимо осуществлять работу в рамках театрального воспитания, так как в данной творческой деятельности дети получают

разностороннее развитие своих способностей.

Для того чтобы эта деятельность стала продуктивной и заинтересовала своим творческим процессом участников коллектива, педагогу-руководителю, необходимо, прежде всего, грамотно организовать и спланировать поэтапно деятельность по организации и проведению занятий в детском музыкальном театре. Исходя из этого, мы можем говорить о том, что деятельность педагога по организации коллектива и репетиционная работа основывается на определённой системе, которая включает в себя несколько этапов. В данной работе мы выделяем четыре основных этапа, которые имеют свои цели и задачи, направленные на решение их в совместной творческой деятельности актеров и педагогов – воспитателей и музыкального руководителя.

Первый этап - это подготовительная деятельность. Он включает в себя, во-первых, самоподготовку педагогов, которая основывается на теоретических знаниях и на практических навыках исполнительства музыкальных произведений. Это знания музыкального творчества, манеры исполнения и диалекта исполняемых героев. Важным является владение навыками театральной постановки. Педагог должен иметь подготовку в области истории и теории театра, уметь подобрать сюжет, определить состав актеров и т.д. Одним словом воспитатель и музыкальный руководитель – это театрально образованный педагог. Высокий профессионализм педагогов, организующих деятельность музыкального театра или занимающийся постановкой музыкального спектакля проявляется в его способности к импровизации, которая неизбежна в театральном творчестве. Профессионально значимым также является и организаторская деятельность в подготовительный период, целью которой на данной стадии оповестить детей о создании коллектива, заинтересовать и привлечь их в свой коллектив. Поэтому главными средствами в достижении поставленной цели будут являться средства информации, устной агитации и печати.

Так как детский музыкальный спектакль - это одна из форм работы

художественной самодеятельности, то его функционирование может основываться на базе музыкального зала или группового помещения (даже уличной веранды). Поэтому педагоги, совместно с детьми и администрацией ДОО готовят афишу о приглашении к участию в детском музыкальном театре или постановке спектакля, проводит беседы непосредственно с будущими участниками театра, в которых рассказывает о жанрах музыкального творчества, разъясняет цели, задачи работы театра, порядок участия в постановке спектакля.

На втором этапе очень важно правильно отобрать участников по их природным данным и профессиональным качествам для выполнения ролей (артист, декоратор, звукорежиссёр и т.д.). Педагоги должны выявить уровень их актерских и, обязательно, музыкальных способностей – интонационного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, а также творческие или организаторские способности.

Проверять музыкальный слух у начинающих лучше всего в форме непринуждённой беседы, с тем, чтобы снять излишнее волнение. В ходе беседы можно получить необходимые данные об общем развитии будущего участника, его музыкальных интересах, кругозоре, знании музыки, народных обычаев, традиций, обрядов. Это может выявить музыкально-эстетический вкус будущего актера. Затем следует предложить пропеть ему одну - две знакомые мелодии: правильное, без фальши, пение будет характеризовать наличие музыкального слуха. Однако неточное воспроизведение мотива не всегда означает отсутствие слуха, так как песня или инструментальная мелодия могла быть неверно заучена или поющий в силу волнения и отсутствия навыков владения голосом мог спеть фальшиво. Такие случаи в практике самодеятельности встречаются довольно часто, поэтому надо предложить спеть отдельные звуки или звуковые последовательности, проиграть их на инструменте или показать с голоса. Петь лучше на какой-нибудь слог – та, да, ма, ла, ту, ду. Это поможет более чётко артикулировать каждый звук и установить наличие музыкального слуха.

Чувство ритма можно проверить, простучав сначала сравнительно несложный ритмический рисунок с постепенным усложнением и попросив кандидата воспроизвести его.

Музыкальная память проверяется так же, как и музыкальный слух, только сыграть надо неизвестные поступающему фразы (один – два такта) и попросить пропеть их голосом. В ходе прослушивания необходимо учитывать чистоту интонирования, естественность звукоизвлечения, манеру пения, владение дыханием, то есть определить способности к выразительности исполнения, умению донести содержание, смысл песни. Учитывая специфику жанра, в частности зрелищность, руководитель так же выясняет, какими дополнительными средствами фольклорного исполнительства владеет участник: умеет ли играть на народных инструментах, красиво держаться на сцене, танцевать – с целью определения потенциальной возможности сценической, пластической выразительности.

Следующим ответственным моментом при работе над музыкальным спектаклем, является правильное распределение участников по ролям и партиям. Но на начальном этапе следует использовать для разучивания самые простые одноголосные песни, так как работа по голосам - очень сложный процесс и может осуществляться только тогда, когда певцы научатся интонационно точно и самостоятельно исполнять разучиваемые песни. Разучивание песен становится интересным делом для воспитателя и детей в ходе режимных моментов.

Когда театр (или группа детей для участия в музыкальном спектакле) сформирован и педагоги определили для себя основное направление работы, проводится организационное собрание с родителями воспитанников, на котором педагог разъясняет цели, задачи, порядок и формы работы детского музыкального театра.

В практике деятельности фольклорных театров встречаются руководители – «диктаторы» и руководители – «либералы». Одни подавляют всякую инициативу участников коллектива, другие полностью устраняются

от организационных вопросов, занимаясь только творческой работой. Лучше всего стремиться к демократическому стилю руководства, в котором сочетаются строгость и доброжелательность по отношению к участникам.

Таким образом, мы выявляем важность правильного проведения организационного оформления детского творческого коллектива, которая определяется тем, что именно здесь закладываются основы создания добрых традиций, благоприятного психологического микроклимата, атмосферы товарищества, формирования межличностных отношений участников и управления этим процессом, развитие общественных начал. Иначе говоря, создаются условия для многогранного воспитательного воздействия на личность, для формирования высоких эстетических вкусов, нравственного поведения, культуры общения творческой активности.

Рассматриваемый подготовительный этап, со своими особенностями по организации детского коллектива формирует с самого начала взаимоотношения между участниками и педагогами, дисциплину, систему занятий и творческую деятельность, что влияет на продуктивность учебно-воспитательной работы и репетиционного процесса.

Образовательная и воспитательная работа – это составная часть и непереносимое условие жизни любого самодеятельного коллектива. От её качества во многом зависит исполнительский уровень, стабильность, перспективы творческого роста детского музыкального театра.

Цель образовательно-воспитательной работы состоит в формировании музыкального вкуса участников театра, воспитании их нравственных и эстетических чувств. Таким определением цели мы хотим подчеркнуть важность образовательно-воспитательного процесса в самодеятельном коллективе, мировоззренческий аспект всей работы по воспитанию эстетических чувств и взглядов, что особенно ценно для деятельности театра. Само понятие «образовательно-воспитательная работа» раскрывает две стороны этого единого процесса: обучение и воспитание. Это означает, что педагог, обучая определённому жанру театрального искусства, имеющего

свой специфический язык, свои творческие закономерности, формирует эстетическое и гражданственное мировоззрение, художественный вкус, идеалы участников театра.

В содержание педагогической работы из всех накопленных исполнительской и педагогической практикой сведений отбираются лишь те, которые необходимы для организации творческого процесса в каждом конкретном случае, и здесь нужно исходить из задач, которые решает самостоятельный коллектив, из педагогической целесообразности.

Основные направления образовательно-воспитательного и творческого процесса взаимосвязаны, поскольку в самостоятельном коллективе, в отличие от ДОО, воспитательный процесс непосредственно связан с исполнительской деятельностью и всецело подчинён ей. Здесь образовательные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе подготовки произведения к исполнению, а теоретические сведения даются в ходе подготовки репертуара, разучивания конкретных произведений.

Приступая к **третьему этапу** репетиционной деятельности необходимо помнить, что **репертуар** является основой творческого роста самостоятельного коллектива и важным средством идейно-эстетического воспитания участников. Репертуар детского музыкального театра зависит от возраста участников, местных традиций и уровня вокально-технической подготовленности участников коллектива. В основном он включает в себя танцевальные, плясовые, календарно-обрядовые темы на основе сказок, потешек, рассказов, мультфильмов.

Отбирая произведения для творческой деятельности детского музыкального театра, нужно иметь в виду насколько содержателен сам драматургический, поэтический, музыкальный материал, над которым будут работать участники и насколько данный материал способствует развитию творческих способностей исполнителя, то есть насколько совершенствуется техническое мастерство, воспитывает чувство формы, навыки театрального исполнения. При этом педагогам важно раскрыть идейно-художественную

ценность той или иной постановки. Для активности восприятия произведения нужно показать яркость, красоту, богатство, самобытность образов. Художественная подача материала повышает эмоциональный настрой участников, что также способствует восприятию произведения, сопереживанию его содержания и осмыслению заложенных в нем нравственно-эстетических идеалов.

Систематическое накопление репертуара в течение всей работы в театре предполагает выработку у участников устойчивых эстетических критериев в оценке произведений.

Основной формой мероприятий являются репетиции, в ходе которых участники получают теоретические знания, актёрские и вокально-технические навыки. Оптимальное количество на занятиях в театре – 12 – 15 человек. Большое количество участников целесообразно делить на две подгруппы, но не менее 10 человек в каждой.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих занятий удобно пользоваться мягкими объёмными модулями различной конфигурации. Необходимо также наличие музыкального инструмента и аудио, видео техники. Форма одежды должна быть облегчённая, обязательно удобная обувь.

Репетиции спектакля проводятся два раза в неделю в утреннее или вечернее время продолжительностью от 15 минут до полутора часов в зависимости от возраста участников. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся один раз в неделю не более 40 минут при участии педагогов и родителей.

Процесс занятий в детском музыкальном театре строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и музыкальных занятий, направленных на развитие психомоторных, актерских и музыкальных способностей исполнителей. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральная игра, как сложный процесс, сочетающий в себе слово, танец и музыку, и рассматривается нами как последний – **четвёртый этап** репетиционной деятельности и основывается на активном участии актера, который является не просто пассивным исполнителем указанием руководителя, а соучастником творческого процесса. Ход игрового занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через активное творчество исполнителя. Игровые занятия проводятся в занимательной, интересной форме, основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей исполнителя, то есть работа в «зоне его ближайшего развития», а не тактика доступности. В основу нашей театральной игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности участника театра, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитать в актерах самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности исполнителей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствие получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Игровые занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение участников. Они могут начинаться с музыкальных и не музыкальных игр и упражнений – распеваний, или с занимательных игр, в результате которых исполнительский состав делится на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп.

Успешность и результативность деятельности детского музыкального театра, зависит, прежде всего, от взаимосвязи театрального и музыкального искусства, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без

определённых вокальных навыков добиться значительных результатов в данном творчестве невозможно. Поэтому на первом году занятий первоочередными задачами являются раскрытие актёрских, музыкальных задатков и способностей, а в дальнейшем большое внимание уделяется формированию культуры речи, техники пения, активизации познавательных процессов. Участники театра учатся моделировать своё поведение, вспоминать и восстанавливать полученные знания, впечатления, ощущения и чувства. На втором году обучения и далее перед актерами ставятся более сложные задачи, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Большую роль в творческом развитии актера **играет художественно-изобразительная деятельность**, поэтому необходимо взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем или с педагогом изобразительного искусства, которые совместно с участниками театра могут создать эскизы декораций и костюмов к театральной постановке. Актер должен понимать, что музыкальный театр – это искусство коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого коллектива. И, например, в отличие от произведений живописи, литературы, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра может быть понята участниками только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, родители и т.п.).

В приложении 1, 2, 3 содержатся примеры игровых упражнений для детей дошкольного возраста, консультации для педагогов и родителей о видах, истории театров, о композиторах, викторины для педагогов и родителей по развитию интереса к театральной деятельности.

3. Особенности создания музыкального спектакля с дошкольниками

Создание спектакля – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных людей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Дошкольник – это юный актер с неустойчивой самооценкой, с задатками творческих, актерских, лидерских, вокальных, коммуникативных способностей. Дошкольник – актер нуждается в поддержке, вниманию со стороны педагогов и родителей в развитии его индивидуальных способностей.

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных принципов:

- не перегружать актера;
- не навязывать своё мнение;
- не позволять одним исполнителям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем актерам возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих условий участники ДМТ будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

Первая встреча с театральной постановкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Выбирая материал для спектакля нужно отталкиваться от репертуара знакомых произведений, которые будут сопровождать театральную постановку, в соответствии с возрастными возможностями исполнительского состава, их знаниями и умениями. Например, начинаем работу с народных сказок – «Теремок», «Колобок», а затем переходим к более сложным произведениям – «Снегурочка», «Кошкин дом». В тоже время важно обогащать жизненный

опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности исполнителя. Но поскольку работа над музыкальным спектаклем очень сложный процесс, то важно распределить её на несколько периодов по нарастающей степени сложности.

Первый период работы над спектаклем связан с выбором темы или сюжета. Рассказ педагога, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений расширяют кругозор, активизируют познавательный интерес участников. Очень полезно для развития воображения, умения фантазировать предлагать сочинять жизнь героев до начала спектакля, помогая разнообразными вопросами. Ответы часто служат толчком для появления новых вопросов.

На первом и последующих этапах виды работ распределяются по договоренности между воспитателями и музыкальным руководителем.

Второй период предполагает деление спектакля на эпизоды. Исполнители пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

Третий период – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные участники коллектива, но надо стремиться, без принуждения, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Зачастую мешает сравнительно небольшой словарный запас, который затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагогов, они действуют более естественно и уверенно, их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Четвёртый период – знакомство с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле и сопровождать то или иное действие. Здесь необходимо информировать актеров о происхождении песни, специфике манеры исполнения, вокально-технических приёмах. Яркие музыкальные образы помогают найти соответствующее пластическое решение. Сначала разучивают песню, импровизируют движения под музыку

и самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем, исполняя песню они превращаются в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позу, жесты, наблюдая друг за другом.

Пятый период – это постепенный переход собственно к тексту спектакля. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, то есть один и тот же текст звучит много раз, что, позволяет исполнителю довольно быстро выучить практически все роли. Актер, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способен оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог, учитывая речевые, пластические, актёрские возможности исполнительского состава, уже может наметить по два - три исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

Шестой период предполагает собственно работу над ролью. Основываясь на своём собственном опыте и памяти, актер может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев спектакля. Ни в коем случае не надо навязывать исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения

Нельзя приказать: «Испугайся» - или показать свой вариант действия. Это приводит к запрограммированности поведения. Можно подсказать, помочь ребёнку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда актеру действительно было страшно. Только в этом случае поведение на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнёрами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять своё поведение.

Не следует предлагать заранее придуманные режиссером мизансцены и линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе исполнителей, опираться на их творческое воображение и корректироваться руководителем. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно

закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и чёткости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой – очень быстро, эмоционально, третий – медленно, уверенно, четвёртый – сварливо, пятый – сердито.

Седьмой период – репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы актеры не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить участников театра размещаться по сцене, не сбиваясь, не загромождая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять. Это с успехом делают актеры, которые в данный момент не заняты в репетиции.

Восьмой период – самый продолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всего спектакля целиком. Если до этого актеры действовали в условных декорациях, с условными предметами, то теперь используются приготовленные для спектакля декорации, реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа. Репетиция идёт с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль не интересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности участников постановки в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от трех до пяти.

На основании выше изложенного, мы можем констатировать, что процесс репетиционной деятельности проходит ряд этапов:

- **первый этап** подготовки и организации коллектива, который закладывает основу при создании детского музыкального театра. На данном этапе педагог нацелен оповестить о создании коллектива, заинтересовать и привлечь их в свой коллектив;

- **второй этап** прослушивания кандидатов, где важно выявить кругозор, актерские и музыкальные способности и интересы, вокальные данные претендентов для наиболее эффективной деятельности ДМТ при изучении художественного и музыкального материала и работы над постановкой спектакля;

- **третий этап** в продолжение второго выполняет главную роль всего репетиционного периода, так как именно здесь происходит сам творческий процесс разучивания текста, песен, приобретения навыков ансамблевого исполнения и приобщение участников коллектива к театру и музыке;

- **четвёртый этап** в работе над спектаклем необходим для развития актёрских способностей: предполагает умение правильно использовать жест, мимику, интонацию, так как выступление детского музыкального театра - это всегда живописная картина, где каждый является актёром со своей ответственной ролью.

4. Методические особенности работы с дошкольниками-актерами

Необходимое условие творчества - свобода, собственно, это даже не условие, это синоним творчества.

Наша педагогическая задача - помочь ребёнку вернуться к себе естественному, подлинному, свободному, ведь, как это ни парадоксально, даже у детей 5 лет заметны «зажимы», они вынуждены соответствовать требованиям, предъявляемым к ним взрослым. Поэтому процесс театрального творчества воспитание свободных людей. Основной задачей «сценического движения» - является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха. Поскольку человек, как правило, совмещает процесс движения с процессом звучания, то и обучение голосоведению необходимо соединить с движением, которое будет помогать звуку.

Мы предлагаем виды работ по развития самостоятельности с дошкольниками:

1. Разработка сценария постановки выбранного мини-спектакля или детской песни.
2. Методика проведения музыкальной инсценировки детских песен
3. Специфика режиссерской работы в детском музыкальном спектакле
4. Организационные вопросы в работе над детским спектаклем
5. Работа по самостоятельному изготовлению костюмов для детского театра
6. Выбор пьесы для спектакля, составление плана работы над постановкой спектакля
7. Вокальная работа в детском музыкальном театре
8. Работа над текстом (дикция, артикуляция, динамика, ударение, выразительность и т.д.)

Основными формами самостоятельной работы над драматургическим материалом являются создание новой оригинальной пьесы; инсценировка литературного произведения; адаптация готовой пьесы к условиям конкретного театрального коллектива.

Предложенные виды работ можно распределить во времени таким образом:

Занятие 1.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми

Занятие 2.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Занятие 3.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Занятие 4.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Занятие 5.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Занятие 6.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Занятие 7.

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Уточнение темпоритма спектакля.

Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Занятие 8.

Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Занятие 9.

Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

От начала до занятия 9 может пройти от 1 до 3 месяцев. В год должно состояться не менее 3-х спектаклей, иначе дошкольники потеряют интерес и динамику развития способностей.

Заключение

Музыкальный спектакль детского музыкального театра - одна из увлекательных форм работы с дошкольниками в ДОО, куда можно привлечь широкий круг людей, имеющих различные интересы – дети, педагоги, родители дошкольников. Несомненно, что, принимая участие в театральных постановках, они приобщаются к искусству, поскольку искусство, в том числе и искусство театра, развивает не только «специфическую», художественную способность, что само по себе уже важно, но и творческую способность, которая реализуется в любой сфере человеческой деятельности», так как оказалось, что развитие познавательных способностей (интеллекта) человека связано с его интересом к искусству, с накоплением искусствоведческих знаний, расширением круга художественных впечатлений, тогда как их творческие проявления человека во всех областях знания, в том числе и в области точных наук в значительной мере соотносятся с художественно-творческими способностями.

Занятия в детском музыкальном театре - это не только удовольствие, но и труд - творческий, увлеченный, требующий настойчивости, готовности расширять свои знания и совершенствовать умения; направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости, инициативы, умения преодолевать трудности.

Практическое знакомство исполнителей с действием как основой театрального искусства имеет общеобразовательное значение. В театральном действе исполнители должны ставить себя в положение вымышленных героев, целенаправленно действовать в сценических условиях, раскрывать характер доступных им образов и содержания действия.

Список литературы

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра [Текст] / Ю.Л.Алянский. - М.: Современник, 1998. – 238с.
2. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века [Текст] / Б.Н.Асеев. - М.: Искусство, 1977. – 234с.
3. Брудный, В.И. Обряды вчера и сегодня [Текст] / В.И.Брудный. - М.: Искусство, 1968. - 56с.
4. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям [Текст]: Театр и образование: Сб. научных трудов /В.Г.Давыдов. – М.: Просвещение, 1992. – 212с.
5. Метелягин А. Воспитание в традициях русской культуры [Текст] / А.Метелягин. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304с
6. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: Программа и репертуар. /Э.Г.Чурилова. – М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160с.
7. Юнаковский, В.С. Сценарное искусство [Текст] / В.С.Юнаковский. - М.: Просвещение, 1974. - 202с.
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения: 12.10.2025).

Консультация для педагогов и родителей «Историческое развитие русского театра»

Русский театр зародился в глубокой древности. Первые шаги театра у славян, как и у других народов, связаны с различными обрядами. Так, перед охотой предки славян исполняли особые танцы. В других обрядах изображалось, как сеют, убирают и обрабатывают лен. Наблюдая за явлениями природы, люди думали, что это зависит от особого божества. Божество изображали Чучелом. Божеством мог быть и специально наряженный человек.

Проходили века. Со временем вместо божества стали изображать царя или воеводу, помещика или купца. Во всех этих обрядах, играх, праздниках постепенно начали выделяться люди, которые своим умением петь, плясать, рассказывать сказки, балагурить, играть на музыкальных инструментах привлекли всеобщее внимание. Это были первые артисты Древней Руси – скоморохи. Они рядились в специальные одежды, надевали маски, преображались в другие существа. Изображали различные сценки. Такие сценки можно назвать первыми спектаклями народного театра.

В XVII-XVIII вв. на Руси одновременно существует театр народный и профессиональный. В XVII в. достигает своего расцвета искусство скоморохов. По словам М. Горького «они разносили во всей стране «лицедейства» и песни о событиях «великой смуты», о боях и победах и гибели Степана Разина». Против бояр и воевод было направлено представление скоморохов о холопах и боярине. Церковь и правительство боролось против скоморохов. По царским указам XVII в. они подлежали наказанию и ссылке. Музыкальные инструменты, маски ломали и жгли.

К XVII в. относится первое упоминание о представлениях кукольного театра. Главный герой народных кукольных комедий – непобедимый Петрушка. Большой популярностью пользуются представления с «ученым» медведем – «медвежья потеха».

К 70-80 годам XVII относится возникновение школьного театра России. Его организаторами были преподаватели духовной школы (впоследствии славяно-

греко- латинская академия), а актерами – учащиеся.

Первые попытки устроить профессиональный театр в XVIII в. связаны с именем Петра I. В 1702 г. по его распоряжению в Москву пригласили труппу немецких актеров под руководством Кунста. Петр I хотел создать театр, в который могли бы приходить все желающие. Такой театр должен был стать идеологическим защитником его преобразований. Но спектакли не пользовались успехом у москвичей, так как были составлены в основном из пьес немецких драматургов. В 1706 г. спектакли в Москве прекратились. В 30-50-х годах XVIII века в России побывало множество трупп – из Германии, Франции, Италии.

Одновременно в Москве, Петербурге и других крупных городах получил распространение театр «охочих комедиантов». Артистами в таких театрах были мелкие чиновники, учащиеся, грамотные ремесленники, рабочие, солдаты. Репертуар состоял из мелких сценок комического и фарсового характера. Театр «охочих комедиантов» объединял черты народного и профессионального театров. К середине 50-х годов XVIII в. уже существовала национальная русская драматургия А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.

В 1756 году был подписан указ об образовании национального русского театра. Его директором стал А.П. Сумароков. Однако ведущая роль в нем принадлежала выдающемуся театральному деятелю Федору Григорьевичу Волкову (1729-1763). Первые спектакли появились в 1750 г. в Ярославле. Вскоре на средства зрителей было выстроено театральное здание. Слух о спектаклях в Ярославле дошел до столицы. Актеров вызвали в Петербург, они составили основу труппы, открывшегося в 1756 г. русского профессионального театра. А за Волковым навсегда осталось данное ему В.Г. Белинским имя отца русского театра.

С 1756 г. и до конца XVIII в. русское театральное искусство развивалось исключительно быстро. Кроме государственных появляются частные профессиональные труппы, а также большое число любительских коллективов. Получает широкое распространение крепостной театр. Наиболее известные крепостные театры были в имениях Шереметьевых, Юсуповых, Воронцовых. В этих театрах, рассчитанных на вкусы аристократической публики, ставились чаще всего

французские оперы, пышные балеты.

Вершиной развития драматургии и театра в XVIII в. стала комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Здесь впервые остро и смело говорилось о пагубном влиянии крепостного права на все стороны жизни. Вобрав и развив лучшие черты народной театральной культуры, профессиональный русский театр достиг к концу XVIII в. такого уровня, который позволяет говорить о нем как о фундаменте всех последующих достижений.



Полный текст консультации для педагогов и родителей «Историческое развитие русского театра»

Консультация для педагогов и родителей

«Театр как синтез искусств в развитии способностей и воспитании личности»

Театр (греч. Θέατρον – место для зрелищ, зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других; обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Драматическое действие, музыка, литературная первооснова, танец, сценография всегда выступают в разного рода связях, противопоставлениях или соподчинениях, образуя целостную художественную синтетическую

систему – театральное представление.

Театр зарождался в древнейшие времена и основывался на обрядовых и бытовых празднествах, сочетавших в себе пение, инструментальное музицирование, пластическое движение. Появление на празднествах *зрителя* способствовало дальнейшему развитию театрального жанра. Вся древнегреческая трагедия пелась. Как писал Ф. Ницше, «трагедия возникла из трагического хора». У греческого хора сатиров, самого первого вида хора, была возможность самостоятельно выбирать из известных народных песен мелодии. Смысловая кульминация любой настоящей трагедии, по мнению Ф. Ницше, – это «метафизическое утешение, что жизнь в основе вещей, несмотря на всю переменчивость явлений, неразрушима, могуча и полна удовольствий, это утешение и является физически недвусмысленным образом в облике хора сатиров, естественных существ, которые неискоренимы и продолжают жить как бы позади цивилизации, оставаясь все теми же, несмотря на смену поколений и все перемены в истории народов». В древнегреческом искусстве диалектическое взаимодействие и противоположность символических начал Аполлона и Диониса во многом определяли художественный механизм трагедии. Темпоральность, рациональное мышление на основе событийности при разворачивании драмы позволяют познающему трагедию человеку четко осознавать скрытую в произведении истину.

После того как ушла в прошлое античная трагедия, неотделимая от музыки, внутри театрального жанра со временем сформировались и его виды: *драматический театр* (основан на литературном произведении – драме или сценарии, предполагающем импровизацию или заранее подготовленную постановку); *оперный театр* (основан на слиянии драматического действия, вокала, оркестровой музыки и танца); *балетный театр* (основан на музыкально-хореографических образах); *театр кукол* (основан на анимационном художественном кукольном искусстве); *пантомима* (основана на создании художественного образа с помощью

мимики и пластики человеческого тела без использования слов); *музыкальный театр* (основан на взаимодействии музыки, актёрского мастерства и хореографии).

Музыкальный театр привлекает разнотелавленностью воздействия на зрителя: исполнитель сочетает различные профессиональные приемы. Важнейшие функции музыкального театра – *гедонистическая* (получение удовольствия от искусства в процессе просмотра музыкального спектакля); *просветительская* (благодаря различным художественным средствам зритель знакомится с эстетикой той или иной эпохи. Музыкальный театр называется музыкально-просветительским, если его *главная его функция* – *просветительство*, поэтому актера музыкального театра можно рассматривать как высокообразованного просветителя.

Как смежный синтетический вид искусства актёра, танцора и певца музыкальный театр возможно рассматривать в качестве коллектива, ставящего музыкальные спектакли. Также это крупный музыкально-сценический жанр, в котором можно выделить многочисленные жанровые разновидности: оперу, оперетту, балет, мюзикл, рок-оперу, водевиль, фарс, мистерию, мелодраму, музыкальную комедию, музыкальную трагедию, музыкальную трагикомедию, монооперу, музыкальную монодраму.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКИЙ САДКОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 99 Василук С.В., Корниенко М.П. Консультация для педагогов и родителей	Консультация для педагогов и родителей «Музыкально- театральные жанры». Презентация 
---	--

Викторина для педагогов и родителей «Русская опера»

1. Русский композитор, создал оперу «Жизнь за царя». В ней своеобразно претворилось музыкально-историческое наследие, накопленное в отечественной вокально-хоровой культуре, в том числе, композиторами-предшественниками Д. Бортнянским, М. Березовским, В. Пашкевичем, Е. Фоминым и др..

2. Русский композитор считается основоположником реалистического направления в русской музыке. Опера «Русалка», написанная на сюжет одноимённой трагедии в стихах А. С. Пушкина, занимает в творчестве композитора особое место. Это первая русская опера в жанре бытовой психологической драмы. К оперному творчеству А. относятся оперы «Каменный гость», «Эсмеральда», опера-балет «Торжество Вакха», «Мазепа».

3. Русский композитор. Самые масштабные творческие достижения этого композитора сосредоточены в области оперы, собственную разновидность которой он назвал «музыкальной драмой». С начала XX в. его оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», «Женитьба», «Сорочинская ярмарка» – признанные шедевры мирового музыкального искусства.

4. Русский композитор, пианист, дирижер, музыкальный педагог, основоположник профессионального музыкального образования в России. Его первая крупная опера – «Дмитрий Донской», а наиболее известна опера «Демон».

5. Русский композитор, химик-органик, общественный деятель, участник «Могучей кучки». Наиболее значительное произведение – опера «Князь Игорь», над которой композитор работал в течение 18 лет, так и не закончив её. Вторая опера композитора – также незаконченная «Млада».

6. Российский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель и музыкальный критик, участник «Могучей кучки». Оперное творчество композитора включает в себя сказочные и исторические

жанры: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Ночь перед Рождеством», «Моцарт и Сальери», «Снегурочка», «Золотой петушок». Композитор также работает над инструментовкой опер других композиторов: «Вильям Ратклиф», «Каменный гость», «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Хованщина».

7. Русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик, один из величайших композиторов в мире, яркий представитель музыкального романтизма и один из выдающихся лириков, драматургов-психологов в музыке. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру, знаменует собой новый этап в развитии русской музыки, в жанре оперы – лирико-психологическая драма, а также классические образцы русского классического балета. В оперном творчестве прослеживается историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы: «Опричник», «Кузнец Вакула», «Орлеанская дева». Шедевры его оперного творчества – «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

8. русский композитор, пианист, педагог, теоретик музыки, музыкально-общественный деятель. Создал композиторскую школу, воспитал многих музыковедов, дирижёров, пианистов, продолжал фортепианные традиции Николая Рубинштейна. Его оперное творчество отличается глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, мастерством тематического и полифонического развития. В своих сочинениях он тяготел к нравственно-философской проблематике. Такова, например, его единственная опера-трилогия «Орестея» – образец претворения античного сюжета в русской музыке.

Справочный материал к викторине «Русская опера»

Русская опера. «В России существовала давняя, идущая ещё от скоморохов традиция представлений, сочетавших музыкальные и

драматические элементы: диалог, пение и танец» [9, с. 5]. Но о таком музыкально-театральном жанре, как опера, в России стало известно только в середине XVII в. С огромным интересом и почтением относился к опере Пётр I. Прежде всего, его поражала зрелищная сторона оперы. В 1742 г. в Москве на берегу Яузы был построен деревянный оперный дом. Автором первой русской оперы «Цефал и Прокрис» (1755 г.) на либретто русского поэта, драматурга А. П. Сумарокова стал оперный итальянский композитор Франческо Арайя, работавший исключительно в жанре оперы-серия.

В XVIII в. придворную оперу в Санкт-Петербурге поочерёдно возглавляли итальянские композиторы: Бальдассаре Галуппи, Томмазо Траэтта, Джованни Паизиелло, Доменико Чимароза, Висенте Мартини - Солер и Джузеппе Сарти, писавшие для России оперы, преимущественно комические, на итальянском языке. Также Екатерина II отправляла на обучение в Италию русских композиторов – Максима Березовского, Дмитрия Бортнянского и Евстигнея Фомина. Постепенно формировалась русская вокальная оперная школа. Фактически русская опера родилась в XIX в., уже в эпоху романтизма.

Периодами творческого «оперного» подъёма в России принято считать XVIII – XIX вв.

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857) – русский композитор, творчество которого оказало огромное влияние на творчество крупнейших русских композиторов: А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, П. И. Чайковского. Считается «отцом русской оперы». Создал оперу «Жизнь за царя». В ней своеобразно претворилось музыкально-историческое наследие, накопленное в отечественной вокально-хоровой культуре, в том числе, композиторами-предшественниками М. И. Глинки (Д. Бортнянским, М. Березовским, В. Пашкевичем, Е. Фоминым и др.) в жанре партесного концерта и русской бытовой оперы. Историко- патриотическая опера стала воплощением нового типа драматургии – конфликтно-драматического. «Она являлась поистине

непрерывно певшейся оперой» [40, с. 241]. Первым эпическим шедевром стала опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» по одноименной поэме А. С. Пушкина.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869) – русский композитор, чье творчество оказало существенное влияние на развитие русского музыкального искусства XIX в. Александр Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке. Опера «Русалка», написанная на сюжет одноименной трагедии в стихах А. С. Пушкина, занимает в творчестве композитора особое место. Это первая русская опера в жанре бытовой психологической драмы. К оперному творчеству А. С. Даргомыжского относятся оперы «Каменный гость», «Эсмеральда», опера-балет «Торжество Вакха», «Мазепа», «Рогдана», построенные на мелодических речитативах и декламациях.

Русскими композиторами, входящими в состав «Могучей кучки», были написаны многие выдающиеся оперные шедевры.

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881) – русский композитор, член «Могучей кучки», в творчестве которого оригинальное и яркое выражение нашли русские самобытные национальные черты. Эта определяющая особенность его стиля проявилась в умении обращаться с народной песней и церковной музыкой в мелодике, гармонии, ритмике, форме, в разработке сюжетов главным образом из русской жизни. Самые масштабные творческие достижения М. П. Мусоргского сосредоточены в области оперы, собственную разновидность которой он назвал «музыкальной драмой». С начала XX в. его оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», «Женитьба», «Сорочинская ярмарка» – признанные шедевры мирового музыкального искусства. Новаторская опера М. П. Мусоргского сильно отличалась от господствовавших в его времена романтических стереотипов оперного представления.

Александр Николаевич Серов (1820 – 1871) – русский композитор и музыкальный критик. Шедевры его оперного творчества – оперы «Юдифь»,

«Рогнеда», «Вражья сила». Яркие художественные образы – одна из характерных черт оперного творчества композитора.

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829 – 1894) – русский композитор, пианист, дирижер, музыкальный педагог, основоположник профессионального музыкального образования в России. Его первая крупная опера – «Дмитрий Донской», а наиболее известна опера «Демон». Ряд созданных им произведений занял почётное место среди классических образцов русского музыкального искусства: одноактные оперы на сюжеты народностей России, среди которых «Месть» («Хаджи-Абрек»), «Сибирские охотники», «Фомка-дурачок», «Маккавей», «Купец Калашников», «Нерон».

Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887) – русский композитор, химик-органик, общественный деятель, участник «Могучей кучки». Под влиянием М. А. Балакирева и других участников творческого объединения «Могучая кучка» сложилась музыкально-эстетическая позиция А.П. Бородина как приверженца русской национальной школы в музыке и последователя М. И. Глинки. Наиболее значительное произведение – опера «Князь Игорь», над которой композитор работал в течение 18 лет, так и не закончив её. Вторая опера композитора – также незаконченная «Млада». В оперном творчестве А. П. Бородин показал себя новатором в оркестровой музыке, впервые воплотив в ней принципы эпической драматургии.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908) – российский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель и музыкальный критик, участник «Могучей кучки». Оперное творчество композитора включает в себя сказочные и исторические жанры:

«Садко», «Сказка о царе Салтане», «Ночь перед Рождеством», «Моцарт и Сальери», «Снегурочка», «Золотой петушок». Композитор также работает над инструментовкой опер других композиторов: «Вильям Ратклиф», «Каменный гость», «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Хованщина».

Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893) – русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик, один из величайших композиторов в мире, яркий представитель музыкального романтизма и один из выдающихся лириков, драматургов-психологов в музыке. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру, знаменует собой новый этап в развитии русской музыки, в жанре оперы – лирико-психологическая драма, а также классические образцы русского классического балета. В оперном творчестве П. И. Чайковского прослеживается историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы: «Опричник», «Кузнец Вакула», «Орлеанская дева». Шедевры его оперного творчества – «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Сергей Иванович Танеев (1856 – 1915) – русский композитор, пианист, педагог, теоретик музыки, музыкально-общественный деятель. Создал композиторскую школу, воспитал многих музыковедов, дирижёров, пианистов, продолжал фортепианные традиции Николая Рубинштейна. Его оперное творчество отличается глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, мастерством тематического и полифонического развития. В своих сочинениях С. И. Танеев тяготел к нравственно-философской проблематике. Такова, например, его единственная опера-трилогия «Орестея» – образец претворения античного сюжета в русской музыке.

Викторина для педагогов и родителей «Театр»

1. Вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
2. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
3. 1-й этаж над партером и амфитеатром.
4. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо

настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

5. Ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

6. Подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивание усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

7. Боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

8. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

9. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

10. Места для зрителей ниже уровня сцены.

Слова для справок

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом

Актер – деятельный, действующий (акт - действие)

Амфитеатр – места, расположенные за партером

Антракт – промежуток между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки

Артист – художник (умение, мастерство)

Афиша – объявление о представлении

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральные постановки (посуда, оружие, украшения)

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивание усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли

Декорация – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами

Драма – сочинение для сцены

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Мизансцена – сценическое перемещение, положение актеров на сцене в определенный момент

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние

Монолог – речь одного лица, мысли вслух

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют *Оперетта* – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором *Падуги* – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительные телодвижения, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля

Ремарка – пояснение драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени

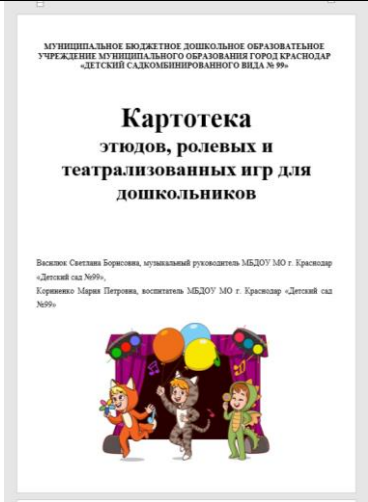
Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие

Театр – место для зрелищ

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций *Фойе* – помещение в театре, которое служит местом для отдыха для зрителей во время антракта

Приложение 3.

Картотека этюдов, ролевых и театрализованных игр для дошкольников (35 стр.) 	
--	--

Приложение 4.

Примеры сценариев музыкальных спектаклей

	<u>Сценарий музыкальной сказки для детей 5-7 лет дошкольного возраста</u> <u>Теремок на новый лад</u>
	<u>Сценарий мюзикла по мотивам сказки К.И. Чуковского "Краденое солнце" для детей дошкольного возраста (6–7 лет)</u>
	<u>Сценарий музыкально-театрализованной сказки «Под грибом»</u>



Сценарий музыкально-
театрализованной сказки «Муха-
цокотуха»